

Воспитание нравственных качеств дошкольников.

Критерии нравственности в современном обществе за последние десять лет существенно изменились.

Наше общество иногда закрывает глаза на аморальные поступки, как отдельно взятого человека или группы людей, так и целого государства.

Сейчас считается: «быть бедным – безнравственно», так как общечеловеческие ценности сдвинулись в сторону материального благополучия.

Очень сложно объяснить ребёнку понятие «быть порядочным человеком» или разъяснить безнравственность поступка.

В своей работе мы стремимся средствами художественной литературы сначала сформировать предпосылки появления нравственных качеств, а затем и развить их у детей дошкольного возраста.

Гипотеза: «Если нам удастся воспитать в детях гуманное отношение к природе и людям, то за будущее можно быть спокойным».

Впечатления раннего детства остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы.

В общую цепь радостных настроений и незабываемых эмоций детства, свои особые чувства и переживания вносит художественное слово о природе.

К. И. Чуковский верил в необыкновенные возможности дошкольников в восприятии высокой поэзии.

Он писал: «Они каким – то особым чутьём улавливают красоту и выразительность родного языка»

Детская литература доставляет детям радость, прежде всего, интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. И в то же время оказывает на детей духовное воздействие.

Первые художественные произведения, которые ребёнок слышит это колыбельные, потешки, народные песенки, считалки.

Например, колыбельная –

«Кач, кач, кач, кач,
Ты, собаченька не плачь
Тебя будем угощать,
Мы дадим тебе калач»
Русская народная песня –
«Во – поле берёза стояла,
Во – поле кудрявая стояла.
Ой люли – люли стояла,
Ой люли – люли стояла»

Ценность произведений малого фольклора заключается в том, что они вводят ребёнка в богатый и самобытный мир русского языка.

Ребёнок слышит, а затем, подражая, начинает проговаривать слова.

Ритмичное повторение несложных слоговых сочетаний формирует и развивает у ребёнка способности к звукопроизношению.

Сказки! Как любят их слушать дети всех возрастов. Название они получили от слова «сказывать».

В сказках, как живые встают сказочные герои, повествуется об их добрых поступках, ярко и выразительно описывается природа нашей Родины.

Л. С. Выгодский говорил: «Сказка позволяет ребёнку без разъяснений и нравучений воспринимать добро, как нечто прекрасное, а зло, как нечто отвратительное»

Например, «Шла она и чистыми полями, и тёмными лесами шла и высокими горами, и зелёными лугами. В полях птицы ей песни пели, тёмные леса её привлекали, а с высоких гор она всем миром любовалась»

Как точно и правильно подмечено – «любовалась», «любоваться», значит, любить, беречь, не навредить!

В живом рассказе воспитателя сказка звучит более эмоционально и выразительно. Здесь большую роль играет непосредственное общение со слушателями и их ответная реакция.

К. Д. Ушинский замечал: «Воспитателю следует помнить, что художественно рассказанная сказка является праздником для детей и запоминается надолго»

Большую радость ребёнку доставляют и стихи.

Е. И. Тихеев писал: «Самые маленькие дети легко постигают ритм стихотворения, способны наслаждаться звучанием его строк, красотой построения».

Эти музыкальные слуховые восприятия имеют большое значение для развития художественно – эстетического вкуса детей.

Перед малышами не ставится цель заучивать стихотворения. Заучивание происходит произвольно в результате многократного игрового повторения стиха.

Среди поэтических произведений особое место занимают стихи, посвященные природе нашей Родины, таких поэтов, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. Суриков, А. Блок, Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Бунин, С. Есенин, С. Маршак и другие. Эти стихи необходимо читать душевно и вдохновенно. Если ребёнок захочет снова их услышать – это будет большим шагом в его эстетическом и нравственном воспитании.

Например, А. С. Пушкин:

«Под голубями небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь, иней зеленеет,
И речка подо льдом

Простыми, доступными для понимания словами, описана русская зима и окружающая природа. И кто из нас не сможет прочесть эти строки, даже спустя несколько лет после окончания садика или школы.

В произведениях художественной литературы, нравственные качества героев всегда на высоте и являются примером для маленького человека, а красочное описание природы оставляет эмоциональный след в сознании ребёнка, не позволяя ему совершать плохие поступки.

В результате развития восприятия художественных произведений, у детей возникает желание самим сочинять, самим фантазировать. Другими словами, формируется детское словесное творчество. Под словесным творчеством подразумевается создание устных сочинений – рассказов, сказок, стихов, загадок, считалок и т. д.

В своих произведениях дети наделяют персонажей высокими моральными качествами: добрые, смелые, отзывчивые, справедливые, красивые, внимательные и т. д.

Особое место в словесном творчестве детей занимают экологические сказки. Они учат детей видеть в занимательной форме природные явления, привлекают новизной сюжета, наличием необычных персонажей, воспитывают в детях ответственность за свои дела.

Экологические сказки интересны детям и конечным результатом – всегда положительным!

Также детям нравится сочинять стихи и песенки экологического содержания, придумывать загадки о животных и растениях, составлять рассказы о природе.

Младшие дошкольники уже способны сочинить экологические сказки и рассказы, а старшие дошкольники придумывают стихи, загадки, считалки, агитационные плакаты и не сложные песенки о природе.

Знакомство детей с художественными произведениями и дальнейшее развитие детского словесного творчества – это благодатная почва для формирования предпосылок нравственных качеств дошкольника на раннем этапе становления личности и дальнейшее их развитие.

Наша задача формировать, развивать и закреплять эти качества у детей, т. е. воспитать личности с высокими моральными качествами.

В. Г. Белинский писал: «Детская книга пишется для воспитания, а воспитание – великое дело, им решается участь человечества»

